

# DOSSIER PRESSE DES RENCONTRES 2018 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE DIJON

VILLE DE DIJON

15 → 17 JUIN 2018

## CLAMEUR(S)

6<sup>E</sup> RENCONTRES LITTÉRAIRES

# LES MOTS À LA BOUCHE

## LITTÉRATURES DU GOÛT



Graphisme : Aurélie Inadabail

GRATUIT - [www.bm-dijon.fr](http://www.bm-dijon.fr)

**B.M.**  
BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE DE DIJON

**Dijon**

03 80 48 02 30  
[www.dijon.fr](http://www.dijon.fr)

 #clameursdijon

# Clameur(s) Les voix sont livres à Dijon

## 6<sup>e</sup> rencontres littéraires dijonnaises

### du 15 au 17 juin 2018

#### Composition du dossier-presse

Présentation et concept .....	3
Un concept porté par un réseau de lecture publique.....	3
L'originalité d'un portage .....	5
Les partenariats avec les acteurs de la chaîne du livre.....	6
Les libraires.....	6
Les éditeurs.....	6
La thématique 2018.....	6
La programmation .....	7
Les invités.....	7
Les plaidoiries.....	11
Un happening littéraire et gourmand.....	11
Et les jeunes ?.....	11
Des ateliers « Do It Yourself (DIY) ».....	14
Un menu à manger.....	14
Accueil de classes.....	15
L'identité visuelle.....	15
Les lieux.....	15
Les partenariats avec les acteurs de la chaîne du livre .....	17
La programmation et les auteurs invités.....	18
Clameur(s), .....	23
un fil rouge de la saison culturelle de la bibliothèque de Dijon .....	23
Partenariats et contacts.....	25

## Présentation et concept

Né en 2013 à l'initiative du maire de Dijon, piloté avec conviction par Christine Martin, adjointe à la culture, à l'animation et aux festivals, Clameur(s) s'inscrit comme l'événement littéraire de la ville de Dijon.

La création littéraire dans son dialogue avec le monde contemporain est au cœur de ce temps fort qui prend place parmi la diversité et la richesse des festivals dijonnais.

Rendez-vous attendu par les Dijonnais, avec une fréquentation en hausse chaque année, Clameur(s) rassemble des auteurs, des professionnels du livre et des associations invitant un large public intéressé à découvrir de nouveaux horizons de lectures autour d'une thématique.

ANNEE	THEMATIQUE	LIEUX	NOMBRE DE SPECTATEURS
2013	Engagement	Place Darcy - Bal monté dans le Square des Bénédictins	1 200
2014	Famille je vous aime	Cuisines ducales - Cour de Bar - Bibliothèque la Nef	2 020
2015	Solidarité	Cuisines ducales - Cour de Bar - Bibliothèque la Nef - Cour d'honneur de la bibliothèque - Place François Rude - Place Émile Zola	4 245
2016	Migrations	Cour de Flore - Bibliothèque la Nef - Cour d'honneur de la bibliothèque - Place François Rude - Place Émile Zola	5 032
2017	Les désordres amoureux	Cour de Flore - Bibliothèque la Nef - Cour d'honneur de la bibliothèque - Place François Rude - Place des Cordeliers - Hôtel de Vogüe	5 618

## Un concept porté par un réseau de lecture publique

Porté par la direction de la culture et confié à la bibliothèque municipale, cet événement dédié à la littérature ne reste pas un simple rendez-vous annuel. Le programme se construit durant l'année, s'inscrivant dans la saison culturelle de la bibliothèque en cohérence avec la volonté de développer la lecture publique auprès d'un public souhaité toujours plus large.

Clameur(s) a d'emblée été conçu comme UN CYCLE DE RENCONTRES permettant de mettre en regard la littérature et le monde contemporain avec le souhait manifeste d'interroger la réalité perçue / lue dans les œuvres littéraires.

L'objectif poursuivi en filigrane de toutes les actions est celui du DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS par la construction d'accès, de chemins de traverse vers la littérature contemporaine.

La programmation a pour ambition D'INCITER À LA LECTURE et de mettre le public en contact avec des auteurs en prise avec les évolutions rapides de nos sociétés, désireux de partager des expériences, des questionnements très contemporains, dans la littérature, l'essai, la BD, la poésie.

Les rencontres de Clameur(s) sont déclinées par le biais d'UNE THÉMATIQUE QUI DEVIENT AUTRE à chaque édition.

La permanence entre chaque édition se construit justement autour du choix de cette

thématique que nous souhaitons issue de questions d'actualité qui nourrissent le débat social et citoyen. Ce thème est défini de manière collégiale par le comité de pilotage (direction de la culture, bibliothécaires, libraires partenaires, directrice littéraire, élus à la culture).

Il est développé à travers les témoignages des auteurs présents. Ces derniers sont invités à des entretiens, des débats, suivis de signatures, ou encore à des conférences ou des interventions en milieu scolaire, carcéral, associatif, *etc.* Chaque rencontre animée par un modérateur-journaliste professionnel donne du temps aux auteurs pour s'exprimer, éclairer leur œuvre et la confronter à d'autres auteurs. Les rencontres à deux ou à trois auteurs maximum sont programmées par affinités de sujets.

En mettant l'écrivain au cœur de la manifestation, c'est son rôle dans la société qui est interrogé. Cette question s'élargit à l'ensemble de la chaîne du livre en associant, dès la programmation, les libraires, bibliothécaires et éditeurs.

**Les intervenants, écrivains, auteurs, modérateurs, sont rémunérés, conformément aux prescriptions des sociétés d'auteurs.**

**Le choix des auteurs répond à de multiples critères, qui sont les suivants :**

- qualité des œuvres et pertinence par rapport au thème. Best-sellers et auteurs émergents voisinent.
- aucun type d'ouvrage n'est a priori exclu : de l'essai au pamphlet, en passant par la biographie, le roman, le livre illustré (photos, dessins...), l'étude philosophique, le journal intime, la poésie...
- traitement singulier et novateur du thème, selon des angles de vision et des champs particuliers à chaque auteur.
- présence d'auteurs étrangers, porteurs d'une vision et d'une sensibilité différente.
- présence de quelques auteurs basés en Bourgogne, afin de rester ancré dans la région, où vivent de nombreux écrivains.
- tout en privilégiant les ouvrages récemment parus, afin de répondre à l'actualité, les auteurs qui font référence sur le sujet peuvent être conviés.

LE CŒUR DE CIBLE DE L'ÉVÉNEMENT EST LE PUBLIC ADULTE AVEC LE SOUHAIT D'UNE FRÉQUENTATION FAMILIALE et donc des moments consacrés spécifiquement au public jeunesse.

## **L'originalité d'un portage**

L'ancrage local de la manifestation est une des originalités de cet événement finalement singulier dans le paysage littéraire français puisque confié à un réseau de lecture publique.

Tout au long de l'année une équipe de 10 bibliothécaires est impliquée dans l'organisation de cette manifestation. Le temps du week-end, une quarantaine de bibliothécaires sont mobilisés pour mettre en œuvre les actions et rencontres.

Dynamique et impliquée dans la vie citoyenne, la bibliothèque revendique sa mission culturelle et offre des choix de lectures contemporaines, actuelles et diverses en construisant de nombreux projets en amont de l'événement. L'objectif est de croiser des publics différents avec une attention particulière au jeune public.

L'année sera donc ponctuée de rendez-vous avec des rencontres, débats, ateliers... renforçant l'attractivité culturelle dijonnaise.

**L'agenda de la BM, Bibliomnivore d'avril-mai-juin 2018  
sera disponible lors de la soirée de présentation :  
jeudi 1er mars, 18h30 - bibliothèque Centre-ville la Nef**

## Les partenariats avec les acteurs de la chaîne du livre

La toute nouvelle Agence du Livre et de la Lecture Bourgogne–Franche–Comté travaille aux côtés de la bibliothèque municipale afin de mobiliser les acteurs locaux du livre.

### Les libraires

Les libraires dijonnais sont sollicités pour participer à la librairie éphémère. Les librairies Grangier (librairie généraliste), Autrement Dit (spécialisée en littérature jeunesse) et Gibert Joseph (librairie généraliste) prennent part, comme chaque année, au groupe de travail pour la programmation et le choix des auteurs. Ils seront bien entendu présents sur le stand de la librairie éphémère installée le temps de Clameur(s). L'objectif de cet espace de ventes est de proposer en priorité les livres des auteurs invités mais d'aller au-delà de cette sélection forcément partielle. En ouvrant le champ des possibles, l'idée est que les auditeurs des rencontres, comme finalement les personnes de passage, puissent avoir le choix d'acheter coups de cœur, nouveautés ou livres de l'auteur entendu dans une sélection large de documents.

Ce soutien fort à la librairie et cette volonté de co-construire avec les libraires font partie intégrante de l'événement.

### Les éditeurs

Le marché des éditeurs de Bourgogne–Franche–Comté est devenu un incontournable de Clameur(s). Les retours des éditeurs présents, tous positifs également en ce qui concerne leurs chiffres de vente, nous encouragent à pérenniser ce dispositif qui est mis en œuvre sans contrepartie pour les éditeurs. L'équipe organisatrice prend en effet en charge les frais de stationnement, de repas, de location des structures.

L'implantation du marché place François Rude a été travaillée afin que nous soyons désormais en capacité d'accueillir 25 éditeurs.

### La thématique 2018

Le titre de cette future édition « Les mots à la bouche. Littératures du goût » illustre à la perfection quel sera notre propos pour ces trois jours à venir. Notre souhait principal est de travailler autour des mots pour dire les goûts et les saveurs.

Comment, notamment dans la fiction, est-il possible d'évoquer des sensations, des odeurs, des souvenirs, du plaisir ? Comment transcrire par l'écrit une expérience physique ? Comment arrivons-nous à avoir, littéralement, l'eau à la bouche ?

Au-delà de cette expérience lexicale, nous souhaitons aborder des thématiques plus concrètes sur le bien manger (ou pas !), sur les faits de société en lien avec les nourritures et leur mode de production / fabrication, sur la scène du repas, les cultures et valeurs alimentaires. Nous nous attacherons à faire le lien avec le projet de la Cité Internationale de la Gastronomie et du Vin qui ouvrira au public à Dijon en 2019.

Le sujet est vaste, inclusif et c'est cette dimension universelle qu'il est intéressant d'exploiter à la fois dans les rencontres littéraires mais aussi dans les nombreuses actions qui seront déclinées dès le mois de mars 2018.



## L'identité visuelle

La réalisation du visuel thématique a été confiée à l'agence dijonnaise Indébil qui a travaillé en concertation avec l'équipe com. de la bibliothèque pour ce visuel alliant la table, l'élégance et les mots.

## La programmation

La programmation est réfléchiée en deux temps : elle est tout d'abord travaillée au sein d'un comité de programmation (composé de bibliothécaires et libraires), qui explore le champ de la thématique et retient plusieurs axes. Ensuite, la directrice littéraire, Marie Hélène Fraïssé journaliste et auteure de nombreux essais, élabore des propositions en collaboration étroite avec la chargée de coordination, Katia Fondecave. Au fil des échanges, la programmation se construit autour des œuvres, des écrivains et des facettes de la thématique.

Dans le même temps, le comité de programmation réfléchit aux actions de médiation à programmer afin que l'événement soit cohérent.

Clameur(s), c'est au final une vingtaine de rencontres, dont certaines en milieu fermé, et 33 auteurs invités au total.

**En 2018, Clameur(s) vous donne rendez-vous  
du vendredi 14 au dimanche 17 juin**

Cour de Flore du palais des États de Bourgogne  
Hôtel de Vogüe, place des Cordeliers [à confirmer] place François Rude et à La Vapeur

Le programme complet sera disponible fin mai

dans toutes les bibliothèques et en version pdf sur le blog.

Suivez l'avancée de la programmation sur le blog [clameurs.dijon.fr](http://clameurs.dijon.fr).

## Les invités

Le programme est en cours de construction, voici les premiers auteurs invités.

### Michèle Barrière (France)

« Écrire des polars historiques et culinaires, c'est vivre entre son ordinateur et ses plaques de cuisson, la tête dans les textes anciens et les mains dans la pâte à tarte. » Historienne de

l'alimentation, écologiste de la première heure, Michèle Barrière s'est consacrée à la défense des races animales et des légumes dits oubliés. Ses polars historiques retracent l'histoire et l'évolution de la cuisine et des manières de table. Un cahier de recettes d'époque, facilement réalisables, accompagne chaque livre.

Dernier livre paru : *A la table du sultan*, JC Lattès, 2017

### **Fred Bernard (France)**

En 1995, après des études aux Beaux-Arts puis à l'Ecole Emile Cohl, Fred Bernard signe son premier contrat au Seuil jeunesse en illustrant Warf, le pirate de Philippe-Henri Turin. Depuis avec son compère François Roca il a publié de nombreux albums qui ont reçu plusieurs prix. Il rencontre encore parfois des lecteurs qui pensent qu'il est une femme avec toutes ses histoires de filles... et on finit par se dire qu'il souffre peut-être d'une sorte d'« hermaphrodisme mental ».

Dernier livre paru : *Lady Sir. Journal d'une aventure musicale*, Glénat, 2017

### **Pauline Dreyfus (France)**

Pauline Dreyfus est romancière. Elle a publié chez Grasset *Immortel, enfin* (2012, Prix des Deux Magots) et *Ce sont des choses qui arrivent* (2014, Prix Albert Cohen)

Dernier livre paru : *Le déjeuner des barricades*, Grasset, 2017

### **Jacky Durand (France)**

Jacky Durand est journaliste au service Société de « Libération » la semaine et chroniqueur gourmand le week-end. Après la rubrique *Foodingues* du jeudi (reprise dans *Cuisiner un sentiment*), il a poursuivi sa chronique culinaire avec *Tu mitonnes !*, à partir de janvier 2011, deux pages hebdomadaires sur sa passion : la cuisine et les histoires qui tournent autour.

### **Sonia Ezgulian (France)**

De sa grand-mère arménienne, Sonia Ezgulian a hérité du plaisir de cuisiner et de recevoir. Autodidacte, elle est journaliste durant dix ans à l'hebdomadaire « Paris Match » au sein duquel elle finit par imposer l'idée d'une rubrique gastronomique. De 1999 à 2006, elle crée le restaurant Oxalis à Lyon dont la réputation a largement dépassé les frontières de la capitale des Gaules.

Elle se consacre à l'écriture de nombreux ouvrages de cuisine en complicité avec son mari, Emmanuel Auger.

Dernier livre paru : *A boire et à manger. Tome 4*, Gallimard, 2017

### **Marion Godfroy (France)**

Marion Godfroy-Tayart de Borms est historienne (elle enseigne à l'université de Tours), et ancien grand reporter au « National Geographic ». Spécialiste du XVIIIe siècle et de la Guyane, elle est l'auteure de plusieurs publications saluées par la critique. Pour elle, la gastronomie témoigne de l'évolution des sociétés.

Dernier livre paru : *Napoléon. Que mangeait-il ?*, Payot (bibliothèque gourmande), 2017

### **Emmanuel Guillot (France)**

Propriétaire du domaine Guillot-Broux à Cruzille, berceau de l'agriculture biologique en Bourgogne. En 1954, les grands-parents de Manu créaient le premier domaine viticole biologique de Bourgogne. "On reconnaît les pionniers aux flèches qu'ils ont dans le dos" pourrait être leur devise. Manu a été formé dans les plus grands domaines de Bourgogne et a été sommelier à Londres à L'Ortolan, deux macarons Michelin.

Dernier livre paru : *Un grand Bourgogne oublié. Tome 2*, Bamboo, 2017

### **Boris Guilloteau (France)**

Il dessine déjà dans sa tendre enfance et remporte, dès l'âge de 18 ans, un concours de BD au festival de Poitiers. Puis, après le lycée, il entre aux Beaux-Arts de Cherbourg, aux Beaux-Arts d'Angoulême et effectue un stage de dessin animé au CNBDI.

Lorsqu'il quitte l'école en 2002, Boris Guilloteau a déjà le projet de se lancer dans la bande dessinée.

Dernier livre paru : *Un grand Bourgogne oublié. Tome 2, Bamboo*, 2017

### **Antoine Laurain (France)**

Antoine Laurain est un écrivain français né au début des années 70. Son premier roman *Ailleurs si j'y suis* reçoit le Prix Drouot en 2007. En 2012, *Le Chapeau de Mitterrand* sera l'un des succès littéraires de la rentrée de Janvier. Le roman obtient le prix Landerneau découverte et le Prix Relay des voyageurs. Traduit en onze langues dont l'anglais, le roman se classera en 2013 parmi les meilleures ventes d'une traduction française au Royaume-Uni.

Dernier livre à paraître : *Millésime 54*, Flammarion, avril 2018

### **David Le breton (France)**

Professeur à l'Université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et chercheur au laboratoire Cultures et Sociétés en Europe. Anthropologue et sociologue français, il est spécialiste des représentations et des mises en jeu du corps humain qu'il a notamment étudiées en analysant les conduites à risque.

### **Guillaume Long (France)**

Auteur de bandes dessinées, illustrateur et auteur d'ouvrages jeunesse, Guillaume Long vit actuellement à Lyon.

Il anime depuis 2009 le blog culinaire *À boire et à manger*.

Dernier livre paru : *A boire et à manger. Tome 4*, Gallimard, 2017

### **Frédéric Marais (France)**

Frédéric Marais fut élève peintre de Vera Braun Lengyel pendant 10 ans. Il passa un BAC d'histoire de l'art puis étudia les arts graphiques. Il est directeur artistique en agence de publicité et auteur-illustrateur.

Dernier livre paru : *Bob et Marley*, Seuil jeunesse, 2017

### **Pascal Ory (France)**

Pascal Ory est historien du XXe siècle et enseignant à l'Université, mais aussi critique gastronomique, critique de bande dessinée, cinéphile, passionné de théâtre et de littérature et surtout grand observateur des mouvements de notre société contemporaine.

Dernier livre paru : *Peuple souverain : de la révolution populaire à la radicalité populiste*, Gallimard, 2017

### **Benoît Peeters (France)**

Benoît Peeters est né à Paris le 28 août 1956. Après avoir publié deux romans, il s'est essayé aux genres les plus divers : essai, biographie, récit illustré, roman-photo, cinéma, télévision, théâtre radiophonique et bien sûr bande dessinée. Spécialiste d'Hergé, il lui a consacré trois ouvrages qui ont fait date, *Le monde d'Hergé*, *Hergé fils de Tintin*, et *Lire Tintin, les Bijoux ravis*. Il est également l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, l'écriture en collaboration, Alfred Hitchcock, Jirô Taniguchi et Chris Ware, ainsi que des biographies de Jacques Derrida et Paul

Valéry.

Outre François Schuiten, Benoît Peeters a collaboré avec des dessinateurs comme Alain Goffin, Anne Baltus et Frédéric Boilet, la photographe Marie-Françoise Plissart, et le cinéaste Raoul Ruiz.

Dernier livre paru : *Comme un chef*, Casterman (écritures), 2018

### **Jean-Luc Petitrenaud (France)**

Chroniqueur gastronomique, animateur de radio et de télévision qui présente de nombreuses émissions gastronomiques et culinaires. Il présente notamment les « Escapades de Petitrenaud » sur France 5, émission où il part à la rencontre de chefs et d'artisans du goût.

Dernier livre paru : *Bienvenue chez moi*, Flammarion, 2016

### **Jean-Robert Pitte (France)**

Jean-Robert Pitte est né en 1949. Professeur de géographie et d'aménagement à l'université Paris-Sorbonne dont il a été président de 2003 à 2008, il préside également depuis 2006 l'université Paris-Sorbonne Abu Dhabi. Il enseigne la géographie historique et culturelle – de l'alimentation et du vin, par exemple –, ainsi que l'histoire de l'aménagement et du paysage. Il est président de la Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires qui a permis l'inscription du « Repas gastronomique des Français » sur la liste du Patrimoine immatériel de l'Unesco.

Dernier livre paru : *Atlas gastronomique de la France*, Armand Colin, 2017

### **Hervé Richez (France)**

Hervé Richez est né dans le Nord en 1967. Il travaille pendant 12 ans comme cadre bancaire avant de se consacrer totalement à l'écriture en 2004. Son premier album, *Buzzi*, une série jeunesse réalisée avec Eric Miller sort en 1997. Elle est préfacée par Albert Uderzo et rééditée chez Bamboo en 2001. En 2002, *Sam Lawry* marque sa première collaboration avec Mig. Depuis, il alterne entre scénarios réalistes (*Groom Lake*) et séries humoristiques (*Les Fondus*, *Mafia Tuno*, *Les Poulets du Kentucky...*).

Dernier livre paru : *Un grand Bourgogne oublié. Tome 2*, Bamboo, 2017

### **Jacky Rigaud (France)**

Philosophe des terroirs et conférencier sur la thématique « dégustation géo-sensorielle et vins de lieux », Jacky Rigaud a publié de nombreux ouvrages en Sciences Humaines ainsi que sur les terroirs viticoles et la dégustation géo-sensorielle. Il a initié, à l'Université de Bourgogne, deux diplômes originaux : « Vin et Culture » et « Pratique de la Dégustation par la Connaissance des Terroirs ». Il est chroniqueur pour de nombreuses revues et auteur de nombreux ouvrages sur le vin et les terroirs.

### **Joachim Schnerf (France)**

Joachim Schnerf est né en 1987 à Strasbourg. Il vit actuellement à Paris où il est éditeur de littérature étrangère. Après *Mon sang à l'étude*, son premier roman paru aux Éditions de l'Olivier, il nous plonge avec *Cette nuit* dans l'intimité d'une famille, tendue sur le fil de la mémoire d'un homme au soir de sa vie. Un roman d'une grande sensibilité.

Dernier livre paru : *Cette nuit*, Zulma, 2018

### **Ryoko Sekigushi (Japon)**

Ryoko Sekiguchi est née en 1970 à Tokyo. Elle écrit de la poésie dès son plus jeune âge et à 18 ans elle reçoit le prix Cahiers de la poésie contemporaine. Depuis 1997, elle vit à Paris où elle a étudié l'histoire de l'art à la Sorbonne. Elle est également titulaire d'un doctorat en littératures comparées et en études culturelles de l'université de Tokyo.

Elle traduit ses propres poèmes ainsi que les textes des poètes japonais classiques et contemporains dans des revues françaises

Dernier livre paru : *L'astringent*, les Ateliers d'Argol, 2017

### **Kilien Stengel (France)**

Gastronome engagé : Ancien personnel Relais&Châteaux étoilés Michelin, ancien hôtelier restaurateur et auditeur qualité, devenu auteur culinaire et gastronomique, professeur de gastronomie, affecté à l'université Rabelais de Tours au sein de l'institut d'histoire des cultures de l'alimentation. Ses ouvrages le définissent comme un essayiste tantôt historien tantôt sociologue vulgarisateur de la cuisine.

Dernier livre à paraître : *Poètes de la bonne chère*, La Table Ronde (la petite vermillon) , 2017 (nouvelle édition)

## **Les plaidoiries**

Les plaidoiries pour un polar fêtent leur 5ème anniversaire en 2018 et pour marquer cela, le dispositif toujours mené conjointement avec le Barreau de Dijon, l'association 813 et l'auteure de polars Marie Vindy change cette année. 4 auteurs seront sur le banc des accusés et auront à leur côté, pour les défendre, les avocats ayant réussi à faire acquitter leur client lors des éditions précédentes.

Le public présent sera amené à participer également et à (peut-être) influencer le verdict !

Les critères qui président au choix des auteurs qui seront invités à être jugés en place publique sont la qualité de leur œuvre à la fois d'un point de vue littéraire mais également d'un point de vue « judiciaire » (il faut que les avocats puissent plaider) et la parité.

Les heureux accusés de l'édition 2018<sup>1</sup> seront :

Odile Bouhier pour *On ne meurt pas la bouche pleine* (Sang neuf, 2017), livre co-écrit avec Thierry Marx qui prouve que manger peu tuer ;

Colin Niel pour *Seules les bêtes* (Le Rouergue, 2017), polar sensible et sensitif ;

Niko Tackian pour *Fantazmä* (Calmann-Lévy, 2018) où un justicier de l'ombre s'en prend à des victimes d'un genre particulier ;

Claire Favan pour *Dompteur d'anges* (Robert Laffont, 2017) où un homme blessé se venge en pervertissant les enfants de ceux qui l'ont enfermé un temps.

## **Un happening littéraire et gourmand**

L'équipe gourmande de la BM participe bien entendu au montage du projet et c'est sans doute au cours de cette soirée que le fonds gourmand<sup>2</sup> sera le plus mis à l'honneur.

Le principe ? remettre un corpus de textes à trois cuisiniers (maximum) pour qu'ils « l'interprètent » sous la forme de mets permettant aussi au public présent de les voir travailler et de goûter ensuite leurs créations.

Ces mêmes textes seront lus par un comédien et « mis » en improvisation par un musicien pour

---

1 Réponse en attente

2 <http://bit.ly/2FdfjO8>

établir des ponts entre les sensations et un metteur en scène « filera » la soirée qui aura lieu à La Vapeur, la scène de musiques actuelles de Dijon.

Il s'agit d'une association de plusieurs formes d'arts et/ou d'artisanats et la proposition d'une expérience faisant appel aux sens du goût, de l'odorat, de l'ouïe, une synesthésie où l'on associe un/des mots(s) à un/des goût(s) et à un/des son(s).

Le metteur en scène Olivier Dureuil tissera avec l'équipe le fil de la soirée avec autour de lui les chefs dijonnais Hubert Anceau et Franck Pourrier, les comédiens Florence Nicolle et Bernard Bacherot ainsi que les musiciens Aymeric Descharieres et Sébastien Bacquias.

## Et les jeunes ?

Si le cœur de cible de Clameur(s) est le public adulte, les jeunes ne sont pas oubliés pour autant. Que ce soit en amont ou le temps du week-end, des actions spécifiques leur sont proposées afin de les mettre au contact d'œuvres littéraires par des biais divers et variés.

Ce volet « EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE » se renforce d'année en année avec la volonté pour l'équipe porteuse de projet de développer et d'améliorer les propositions faites.

Nous avons ainsi souhaité amender notre proposition de rencontre avec les auteurs. Jusqu'en 2017 nous organisons des rencontres scolaires le vendredi d'ouverture de Clameur(s) permettant en général à 6 classes de la Ville de rencontrer un auteur. Ces rencontres avaient bien sûr fait l'objet d'une préparation spécifique menée conjointement par les bibliothécaires et les enseignants. Les auteurs jeunesse présents le vendredi intervenaient au cours d'une rencontre publique le dimanche.

Nous sommes arrivés à la conclusion que le dispositif ainsi conçu n'était pas le plus efficace et qu'il était nécessaire de le renouveler : ainsi est née l'idée de la mise en œuvre d'une résidence mission qui permettra de mener un travail d'envergure en amont avec des classes en plus grand nombre et de proposer une restitution de ces actions lors du week-end de Clameur(s) . L'idée est donc de privilégier un travail au long cours avec une restitution le temps du week-end qui sera à la fois plastique et littéraire.

C'est l'auteur jeunesse Frédéric Marais qui a été choisi, sa note d'intention correspondant parfaitement à ce que nous souhaitions mettre en œuvre. Au menu : du pop art et des insectes ! Les travaux des élèves seront donc exposés et l'auteur sera présent pour échanger avec les familles venues jusqu'à lui. La librairie Autrement Dit, partenaire de la résidence action, mettra en œuvre en amont un concours sur l'œuvre de Frédéric Marais et la remise du prix aura lieu le dimanche 17 juin après-midi. En plus de ces rencontres scolaires, l'auteur proposera 3 ateliers à destination de publics éloignés.

Les ateliers familiaux auront donc un lien avec le travail de l'auteur et feront la part belle aux alimentations alternatives.

Quelques photos des éditions précédentes



Rencontre scolaire avec Clothilde Delacroix - 2017 // Médiathèque Port du canal



Rencontre scolaire avec Bobi+Bobo et Laurence Nobécourt - 2017 // Bibliothèque Fontaine d'Ouche



Atelier origami - 2017 // Bibliothèque Maladière



Remise du Prix Sorcières - 2017 // Hôtel de Vogüe



Atelier stop-motion - 2017 // médiathèque Champollion

## Des ateliers « Do It Yourself (DIY) »

Une des premières clés d'entrée exploitées par les bibliothécaires est celui de l'atelier plastique. Plusieurs ateliers de loisirs créatifs, en lien avec la thématique, seront ainsi organisés. Le point de départ reste le livre que nous utilisons comme matière (nos livres désherbés servent de matière première) ou ressource (focus sur nos fonds de loisirs créatifs). Au menu : des broches pommes, des invitations en forme de glaces, des fruits pompon, des fruits type pixel art en perles à repasser, des totebag customisés avec des tampons fruits et légumes. Les réalisations des enfants seront offertes aux auteurs invités, au public présent et bien sûr les enfants en auront également. Certains éléments agrémenteront la scénographie des lieux. Partenaires : les accueils de loisirs et périscolaires de Dijon (18 structures municipales au total), et des groupes spécifiques.

## Un menu à manger

Pour la troisième année consécutive, un menu spécial Clameur(s) sera servi dans les cantines scolaires de la Ville la semaine précédant l'événement. Ce projet fédère plusieurs services municipaux : la bibliothèque, la restauration municipale et la direction Education et Enfance par le biais de ses accueils périscolaires. L'idée est de proposer aux enfants un projet qui allie culture du goût et approche littéraire. Il s'agit de travailler sur un menu autour des contes, ce qui permet d'un côté de mener un travail en amont sur cette forme littéraire mais aussi de créer un menu original, plaisant et parlant pour les enfants, avec un aspect féérique dans les assiettes. L'idée est belle et bien que les enfants construisent le menu au cours d'ateliers gérés par les bibliothécaires. Le jour du repas chaque enfant reçoit un tract expliquant ce qu'est Clameur(s), détaillant le menu servi et comment le projet a été conçu. Des actions de médiation seront proposées spécifiquement sur ce temps de pause déjeuner.

## Accueil de classes

Les bibliothécaires jeunesse du réseau proposeront à partir d'avril des accueils dédiés à la thématique de l'événement avec des focus sur le thème et des lectures.

### Les lieux

En valorisant les atouts de Dijon et en s'appuyant sur les forces vives locales, Clameur(s) s'inscrit dans la programmation culturelle dijonnaise.

Clameur(s) a pour ambition de placer le livre **au cœur de la ville**. Aussi, c'est au centre de Dijon, près du palais des États de Bourgogne, symbole de Dijon et écrin de prestige, que les rencontres se dérouleront.

L'événement se concentrera **cour de Flore, place François Rude, à l'hôtel de Voguë** et à la **Vapeur** (soirée de samedi). Les plaidoiries se tiendront sur la **place des Cordeliers** (à confirmer).

En confortant l'implantation de Clameur(s) dans le centre historique de notre ville, nous bénéficions de la beauté d'un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

*Espace lecture dans la cour de Flore*



*Librairie éphémère cour de Flore*





Marché des éditeurs place du Bareuzai



Les plaidoiries



Retrouvez ces rendez-vous  
sur le blog [clameurs.dijon.fr](http://clameurs.dijon.fr)

la programmation culturelle de la bibliothèque  
sur [bm-dijon.fr](http://bm-dijon.fr)

L'agenda **Bibliomnivre** est disponible en ligne  
et dans toutes les bibliothèques et lieux culturels dijonnais.

Suivez la BM sur Facebook : [@BibliothèqueMunicipaleDijon](https://www.facebook.com/BibliothèqueMunicipaleDijon)

Suivez Clameur(s) sur Instagram : [clameursdijon](https://www.instagram.com/clameursdijon)

Suivez Clameur(s) sur Twitter : [@clameursdijon](https://twitter.com/clameursdijon)

## Partenariats et contacts

**Les rencontres littéraires Clameur(s). Les voix sont livres à Dijon sont organisées par la bibliothèque municipale et sont financées par :**

La Ville de Dijon  
La Région Bourgogne-Franche Comté  
Le Centre national du livre  
La Sofia – La copie privée

### EN PARTENARIAT AVEC :

Les services de la Ville de Dijon  
l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
Les librairies Autrement Dit, La Fleur qui pousse à l'intérieur (à confirmer), Gibert Joseph, Grangier  
Le barreau de Dijon

### AVEC LA PARTICIPATION DE :

L'association 813  
L'Afev  
Hubert Anceau  
Atelier Petula Green  
Bernard Bacherot  
Sébastien Bacquias  
Bye Bye Peanuts  
Lycée Le Castel  
Le Centre hospitalier universitaire de Dijon  
L'Association Les Chantiers philosophiques  
Le Collège Champollion (à confirmer),  
La Compagnie Goudu Théâtre  
Le Conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau  
Le Cri de la plume  
Le Cesam  
Aymeric Descharrières  
Olivier Dureuil  
L'Expérimentarium (à confirmer)  
Bernard Friot  
Eric Houquet  
IREPS Bourgogne-Franche-Comté  
L'association Lire et faire lire  
La Maison phare  
La Maison des séniors (à confirmer)  
Lycée Simone Weil MJC Centre social Balzac Maladière  
MJC des Grésilles  
L'Association Les mots parleurs (Semur-en-Auxois)  
Florence Nicolle  
Franck Pourrier  
La restauration municipale  
Michael Santos  
La sardine éblouie  
Uniscité  
La Vapeur

Les périscolaires des quartiers centre-ville, Bourroches-Valendon  
Les écoles élémentaires de Dijon (Alain Millot, Alsace, Anjou, Champollion, Darcy, Flammarion, Jean Jaurès, Mansart, Trémouille)

### PARTENAIRES MÉDIA

Bing-Bang (à confirmer),  
France Culture  
Radio Dijon Campus  
Scandium TV  
Sparse  
Spectacles en Bourgogne et Franche-Comté  
Studio mag (Dijon-Beaune, Bourgogne magazine, Femmes en Bourgogne) (à confirmer),

**Coordinatrice de la manifestation littéraire : Katia Fondecave**  
responsable de la coordination adulte de la bibliothèque municipale de Dijon  
kfondecave@ville-dijon.fr / 03 80 48 82 43

**Chargée de communication : Sophie Fouillot-Bon**  
sfouillot-bon@ville-dijon.fr / 03 80 48 84 19

**Directrice littéraire : Marie Hélène Fraïssé**  
mhclameurs@gmail.com / 01 42 64 14 64

